

यह तो बच्चे जानते हैं कि बाप घड़ी सोदर थड़ी है! विलक्षण अल्पेद दाईम पर जाते हैं। उसकी को पूल बनाने लिश। हेकण्ड भी कभी जानती नहीं हो सकता। यह भी खीठे जानते हैं इस समय है कलियुग कांटी का जंगल। तो पूल बनने दाली है। यह प्रवासनता जीनो चाहिए हप्त एवं पूल बन रहे हैं। पहले है सब कांटे थे। कोई छोटे कांटे भी नहीं हैं। कोई वहस दाग देते थे कोई थोड़ा कर। अभी बाप का तो सभी से हैं। गायन भी है कांटी से भी प्यार तो यह से भी प्यार। पहले किसक्षेत्रे प्यार है? जल धूँहे कांटों से प्यार करते हैं। इतना प्यार है जो अहनत कर कांटों से पूल बना देते हैं। अब ही उन कांटों से है। और कांटे में ही प्रवेश कर पूल बनाते हैं। इसमें सर्वव्यापी की बात ही नहीं हो सकती। एक ही की भी जोतो है। महिमा होती है अहमा जब तक अहमा शरीर धारण कर पाई वजाती है। श्रेष्ठावाणी भी अहमा बन जेतो भ्रष्टाचारी भी अहमा बनती है। अहमा शरीर धारण कर जेते २ कर्म करती है उस अनुतार कहा जाता है। यह तो कुकर्मी है। यह सुकर्मी है। यह जीव की अहमा सुकर्मी है। अहमा अच्छा का बुरा कर्म करतो डैतद्वादा ने लिखा था कि भगवानुवाच अपने से पूछो सत्युगी दैवीपूल हो या कलियुगी आद्युगे कांटे हो। कहाँ सत्युगी कहाँ कलियुगी। कहाँ डीटी कहाँ ऐविल। यहुत पर्क है ना। जो काँटा होगा वह अपने को पूल कहने रहे। पूल होते नहीं हो सत्युग ने। कलियुग ने होते नहीं। अभी यह है भंगम दुग जब तक तुम कांटे से पूल बनते हो तो आदा ने बहुत अच्छा लिख भर भेजा था। टीचर लेशन देते हैं ताकू यद्यों का बाप है उनको रिपाई। वह धनान वाए सबक देते हैं ११२ लिखो। तेरे मनुष्य आरे ही समझौते जूलभल तो जूता लगाना है। समझौते बोर्डर हैं तो पुराने जूते हैं। उस में यह भी लिखना चाहिए अगर पूल बनना चाहते हो तो अपनको आहमा समझ और पूल बनाए बाले परमपिता परमहमा जो याद खो तो तुम्हारे दूर्लभ तमोमूणी अद्युगा निकल जाओ और तुम तमौ प्रथान वसे सतोप्रधान बन जायेगे। वाप इसे देते हैं। बच्चों का काम है क्लेस्ट कर रिफाईन कर छपाना। यह प्रेस रोपलेन से भी गिरानी चाहिए। तो सभी मनुष्यसोच में पड़ जाये। नारद की भी कथा है ना। नारद था भक्तों में सिरोगणी। जैसे भाता के आठ ढाने पुढ़ हैं उनको कहेंगे ज्ञान सिरोगणी। यह गुरु दोग मध्य भौमि सिरोगणे बाले हैं। ज्ञान तो एक हो दार सिरोगणा जाता है। भक्ति सिरोगई जाती है ६३ जन्म। भक्ति जो ज्ञान थाप ही जैते हैं। शास्त्र आद जो भी है उन में भक्ति का ज्ञान है। दास्तद में उनको भक्ति जो अभ्यन कहने से गुसा लगेगा। इसलिए भक्ति का ज्ञान कहा जाता है। भक्ति है दुर्गीत होती है ऐसे लिखने से भक्ति ज्ञान लिखते हैं। हे तो ऐसे ना। ज्ञान एक है सदयति के लिश, जब एक ज्ञान है दुर्गीत के लिश। यह तो पदार्थ है। बेहद को बल्ड की यह है हिस्ट्री-जागरामी। स्कूलों में पुराने बच्चों की हिस्ट्री जागरामी पूर्ण है। नईदुनिया की हिस्ट्री-जागरामीको कोई जानते ही नहीं। तो यह पदार्थ भी है समझानी भी है। कोई छी-छी काम करना चैसप्रथ है। फिर संभाला जाता है पिकारी काम दुःख देने का न करना है। दुःखतानुब्रकर्ता यह वाप की जहिना है ना। यहाँ तुम भी सीजर्हे हो। अस्त्रों भा दुःख न देना है। बाप यह खिला दे रहे हैं। उदेव मुख देते रहे यह अवस्था कोई जल्दी नहीं जलती है। भैल्लू भेकण्ड में याते हैं वर्षा तो है तकते हैं याते तापक दर्द में दर्दन लगता है। स-दृष्टि तो है इडेहद के दाप का दर्शा हैस्वर्ग की बादशाही। तुम राज्ञि भी होने परस्ते कक वाप है ज भारत की विष्व भे यादशाही गिरती है। तुम विष्व के गीतक थे। यह तुम बच्चों को अवधा में बहुत खुशी रहनी चाहिए। कल भी दात है बरे १५ लक्ष स्वर्ग के गीतक थे। मनुष्य तो जह देते हैं लालों की। कहाँ एक एक युग जे आदु लालों एवं दर्द फह देते हैं। कहाँ लाली फल जे जादु ५००० लक्ष है। यहुत पर्क ना। ज्ञान का सागर सक्ती बेहद का धाप है। उन से देवीगुण भी धारण करनी चाहिए। यह दुनिया के मनुष्य तो दिन-प्रति दिन तातोप्रधान हो जाते जाते हैं। और हो जाती अवगुण सिखने हैं। आगे भीड़ ही

इतने छपशन, रडल्ट्रैशन, अस्ट्रोचर आद था। दिन प्रति दिन तगीयुण बदला जाता है। और यहाँ तुम वापस की गाह की बल सेस्तोप्रथान तरफ जा रहे हो। जैसे उतरते हो मिर जाना भी ऐसे है। पहले तो वापस निला है इसकी सुरी होगी। कनेक्शन जूटा पिर है याद की दाढ़ा। जिसने जस्ती भर्ति की होगी उन्हें जस्ती याद की दाढ़ा होगी। बहुत बच्चे कहते हैं बाबा याद ठहस्ती नहीं है। भक्ति भार्ग में भी ऐसे होता है क्यारु नने बैठते हैं बुधप्रति और तरफ भाग जाती है। मुनासे दाला देखता रहता है फिर अचानक पूछते हैं नन ने दपा तुमा। फिर जैसे वह धारे हो जाएगा। जोर तो छट रहता है। एक जैसे सब की तो नहीं होती। भल पहाँ बैठे हैं, मुनते हैं एवं घुमाते हैं यासा कुछ भी नहीं होगी। अगर धासा हो तो वह कनाल और दिग्लवी। वह अपना ओर दृपरी का कल्पाणा करता बिगर रह न सके। भल किसको भर में बहुत सुख है, महल गोटेर आद है, परन्तु एक बार तीर हो गया तो वह पति को भी कहेगे हन यह स्तानी सर्विम करने चाहती है। नहीं। अच्छा नहीं तो हन डायर्सिट देते हैं। वह दाढ़ा को डायर्सिट दे सकते हैं तो पति को देने में क्या है। परन्तु नाया वडी जबरदस्त है। करने न होती है। गोह है ना। इतने गहल, इतने सुख सब कुओं छोड़। और यह इतने तावजो भागे, वडे लखपति-करोड़पति घर हैं थे। छोड़ भर चले जाए। यह तस्दीर दिखाते हैं। इतनी ताल्लु नहीं है छूने का। रावण के जंजीर में इतनी बड़ी हुई है। यह है बुधि भी जंजीर। वापस सन्धाते हैं और तुम तो स्वर्ग है भ के गालिक दूजने लायक रहते हो। वापस गैरन्टी करते हैं। जन्म तुम दिग्लर नहीं पढ़ते। स्वरहेली रही। तुम भल हो। तौत के पास एक तो छटी लोपडिल बनूंगी और बनाउंगी। यह तो तुम्हारा पर्ज है। वापस को याद करना। जिससे अपना सुख भिजाता है। याद करते हैं तप्रोप्रयान तो ल्लोप्रयान हन जाएगे। कितनी सन्धू की बात है। शरीर पर भरोता नहीं है। यह की तो बन जाओ। उन छुया प्यासी बस्तु दूरी कीर्द है नहीं। वापस विश्व का गालिक बनाते हैं बहते हैं। इन ना बगड़िस सतोप्रधान बनो। तुम अपार तुम लैंगेगे। पति को बौलो भगवानुदाव काम कहामात्र है और यह अपार याद किताब था, लिखा था नारी नक्क का द्वारा है। असी परमारता परमहना शिवभावर्य कहते हैं जाता स्वर्ग द्वा द्वारा है। स्वर्ग का द्वार वापस इन नारीदों के खुलता है। जाताओं पर ही कलश खो जाता है। यां हो की हो दूटी यनारा। सब कुछ तुम सम्मालो। वापस वह ने इन द्वारा कलश खो ना। शास्त्रों में फिर लिख दिया है। आगर मध्यन किया, फिर अमृत का कलश लक्षी कीदिया। वापस कहते हैं जाताओं पर ही कलश खालीर उन्होंने सब की दिया। अभी तुम जानते हो वापस स्वर्ग का द्वार खोलते हैं। तो क्यों न हन वापस से दर्शा दीदे। क्यों नहीं विज्य माला में पिरादे जाए। महावीरली बने। दिल्लाला भीदर में महावीर और महावीरली दोनों के चित्र हैं। महावीरली को अन्दर कीठरे में ख्या है। महावीर को बाहर में। वह घर के घेरनी अन्दर बैठी है। वह कोई ऐलेंफिल तो है नहीं। यह है रडाप्पान। वेहद का वापस योद में लेते हैं। किसालिए? स्वर्ग का गालिक बनाने लिए। रस्तदन चंटों को ८० लिखा देते हैं। प्रवेश भा कांटे में लिखा है। तो कांटों पर भी ध्याह डु ना। तब तो उनको फूल बनाते हैं। वापस को धुलते ही हैं पौत्रत दुनिया में। पौत्रत शरीर में है। निर्विणायाम छोड़ कर यहाँ आओ। वापस रहते हैं इन्होंने जनुसर हाथों भी आना पड़ता है। नम्बरदन कांटे से आकर नम्बरदन फूल बनाता है। तो जस प्यास है ना। प्यास दिगर फूल केरे बनादेगे। अभी कलियुगी कांटे से बतानुगी फूल देवता विश्व के गालिक बनौ। कितना प्यास है सन्धारा जाता है। कुमारी फूल है तभी तो सब गंटे चरणों में गिरते हैं। तब फिर कांटा बनती है तो उस का भाष्य टेकना पड़ता है। तो प्रवृत्ति करना चाहिए। वह का फूल रहना चाहिए। तो भर फूल बन जाएगे। कुमारी तो निर्विकारी है ना। भल जन्म पिकार से लिया है अन्धारी भी तो पिकार से जन्मलेते हैं। शादी आद भर फिर भीछे घस्थार को डोहाग देते हैं। यणी चलता है तो सभी निरामी दन जाते हैं। कितना दृष्टि देवर जाते हैं। फिर उनको भहान आईं के लिए एकने हान आहना बो छुपा ले कहते हैं। कहाँ दृष्टि तत्त्वयुग का भहान देवर का गालिक कहा यह कलियुगी। तब

दावा कहा था प्रश्न लिखो। कलिदूगी कांटो हो सत्तुगी पूल हो। प्रस्तावित हो या व्रेष्ठाचारी हो? यह है प्रस्तावित दुनिया। जब किशवण का रथ्य है। कहते भी हैं आसुरी गृह्य राजस रथ्य है। परन्तु अपन को कोई समैत धोड़े हो देते हैं! अभी सुम बच्चे युक्ति से विज्ञप्ति हो! लिप्ताते ही ऐसा युक्ति से हो जावह आपे ही सभ बरोबर मैं तो इस ताफ का हूँ। मैं तो कामी-कौशा कलिदूगी कुत्ता हूँ। लोम्बी भूत हूँ। प्रदर्शनों मैं भी तुमरेसा के बोगो आपे ही उनको फिलींग आदेहम तो कलिदूगी कांटा है। अबी तुम पूल बन रहे हो। बाप तो स्वर है वह कब कांटा नहीं बनता। बाकी सभी कांटे बनते हैं। दह पूल कहते हैं तुमको भी कांटा है पूल बन है। तो मुझे याद करो। माया कितनी प्रबल है। तो क्या तुम्हों माया का बनना है। बाप तुम्हों अपने तरफ है माया अपनी तरफ खेचती है। यह है पुरानी जूती। अहमा को पहले 2 नई जूती मिलता है। फिर पुरानी होती इस सभ्य सभी तमोप्रधान जूतियां हैं। मैं तुमको बद्धामल का देता हूँ। वहाँ आत्मा प्युर होने में शरीर भी बद्ध जैल होता है। तो डिफेंट। यहों तो बहुत डिफेंट होते हैं। वहाँ के फिर्स तो देखो कितना बुन्देल है। वहाँ के फिर्स तो कोई यहों यना न रहे। अभी बाप कहते हैं मैं तुम्हों कितना उच्च बनाता हूँ। दृष्टि व्यवहार मैं कमल पूल समान पक्षि) बनो। और जन्म-जन्मांतर की जो कट चढ़ी हुई है उनको जिनिकालने। योग अग्नि है। इसमें सभी भस्म हो जावेगे। तुम पक्षक्ष सोना बन जावेगे। बाद निकलने की युक्ति तो बड़ी अवतार है। यामैक याद करो तुम्हारे बुधि मैं यह ज्ञान है। अहमा भी बहुत छोटी है। बड़ी हो तो इन मैं प्रतीक कैसे करे। अहमा को देखने लिए बहुत माया मारते रहते हैं। ड्रेस्टर तो गपरन्तु देखने मैं नहीं आती है। सा ऐसी है। अच्छा समझो तुम्हों बैकुण्ठ का साठ होता है इसमे रिय होता है पुरानी दुनिया जहाँ होनी है तो नई दुनिया का साठ होता है। परन्तु बैकुण्ठ मैं देखे जोनहीं ज्ञेयी जावेगे। व इसके लिए तो पुस्तकार्थ जहाँ पड़े। साठ से कोई पोयदा नहीं होता है। बने तब जब योग का अभ्यास करे। तो पहले कांटों से प्यास होता है। यहाँ तो बहुत कांटे हैं। तो भी बाप भीठे 2 बच्चे कहते रहते हैं। प्यास हे ना। सबसेखजास्ती प्यास का साक्ष हे बाप। तुम बच्चे भीसीठे दनते जाते हो। बाप कहते हैं अपन को आत्मासमझो। अहमा भाई 2 को देखो तो क्रिमनल ख्यालात विलकुल उड़ जावेगी। भाई-बहिन की सम्बन्ध मैं भी बुधि चलायमान हो जाती है। इसलिए भाई की देखो। व वहाँ तो शरीर ही नहीं जो भान आदे याद, मोह की रग आदे। आत्मा तो नंगी है। तो अभी भाई-बहिन के सम्बन्ध मैं नहीं ठहरना है। बाप अहमाओं का पार्ट होते हैं तो तुम भी अपन को आत्मा समझे यह शरीर तो धिनाशी है इन से धोड़े ही दिल हँगानी है। सत्युग मैं इन रो प्रीत नहीं होती है। मौह-जीत राजा की कथा हुनी है ना। योलौ अहन सर शरोर छोड़ जाकर कु= दुसरा लौ, ३० पार्ट भिला हुआ है। मौह क्यों खेले। इसलिए बाप भी कहते हैं खेलदार रहना है। अमा मेरे, दीदी मेरे तो मी हलवा खाना। यह प्रतिज्ञा कोई भी मेरे हम रोवें नहीं। माँ जैसी प्यासी कोई चीज़ नहीं होती। उनको पार्ट द्वाना चली गई। तुम अपन पुस्तकार्थ करो। ममा याद करती है न वर्ती है उसमे तुम्हारा क्या जाता है। तुम अपने बाप को याद करो। सतो प्रधान बनो। और कोई रस्ता नहीं। पुस्तकार्थ ही ही विजय माता के दाना बनेगे। पुस्तकार्थ से जो चाहो बन पाए हो। बाप तो समझते हैं कल्प भिशल ही पुस्तकार्थ करेगे। बाप तो ही ही गरीब निकाज़। दान मी गरीबों को कि जाता है नाबाप भी कहते हैं मैं साधारा तन मैं आता हूँ न गरीब न शाहुकारा। तुम बच्चे हो जानते हो। भान नारियों का पार्ट है गालो देना। ग्लानी बरना। लिए भान औ इतना उच्च बनाया। इन्हों ही कितनी दूर जै है। ठिकस्मितर मैं ठोक हिया है। अभी बाप कहते हैं तुम्हारे लिए घर्म स्थापन करता हूँ। वहाँ दुःख का न नहीं। जिनको धुखदेता हूँ उहाँ पिर कांटे बन गालो देनेलग जाते हैं। कितनी ग्लानी करते हैं मेरे तो तो मैं की भी। अच्छा भीठे 2 रिकीलगे बच्चों शित स्थानी बाप ददादा का याद प्यास गुडमानिंग थीठे बच्चों को नमै